

王思涵個人創作 《咱著佇遮 (Lán tìoh tī tsia)》 市場展演計畫



主辦單位：
王思涵

協辦單位：
新北投71園區

贊助單位：



國 | 藝 | 會

咱著佇遮 Lán tiah tī tsia



📌 作品介紹：

依循著小時候的記憶，我希望透過這首作品再現成長的痕跡。從小在市場奔跑長大的我，看著形形色色的人來來去去。傳統的正紅色，是熱情的、希望的、愉悅的與熱鬧的，在我的記憶深處充滿著力量。傳統文化是如何延續至今，都是依循著過去的歷史記憶而走到現在。

以傳統辦桌會使用的紅色塑膠椅進行發展，透過環境劇場的形式，邀請觀眾一起參與走動，將我自身相遇的經歷或把我的世界呈現給他人閱讀。在破碎的記憶裡逐漸完整自己，是這些那些長成了現在的模樣。邀請觀眾一起丟入自身回憶，讓我們都在這。

📌 創作者：王思涵

📌 表演者：王官穎、邱瑋耀、陳蕙如、黃仕豪、黃祺芳

創作者：王思涵



太陽水瓶上升處女，1998年出生於嘉義市，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所創作主修。創作上運用生活痕跡與自身生命經驗對話，並以此打開和不同領域間交流之縫隙進行合作、共創，關注自身存在的空間／場域／身體之間的可能性及生死議題等哲學思考。2024年獲國家文化藝術基金會舞蹈類常態補助發展作品《咱著佇遮》市場展演計畫，2021年以作品《走進・走近》獲得世安美學獎－評審特別獎。在舞動及書寫之間穿梭，期望透過創作為橋樑傳遞溫暖及愛於世界。

創作作品：2024大稻埕國際藝術節《咱著佇遮》、嘉義新舞風《__佇咧__》；2023王思涵x李珮慈「給自己一點____，好好地說」聯合製作《練習曲》、《思緒在閑靜與喧鬧之間》、《咱著佇遮》；2022艋舺國際舞蹈節耿一偉策展「精神是一種嚴重的病」《你好嗎？－雙人舞想像提案》；2021嘉義諸羅設計塾「東市有青」、「東青無眠24點鐘」《走近・走進》；2019大稻埕國際藝術節《逗陣ㄟ》；2019桃園藝文陣線「回桃看藝術節SP：封印解除」《D-day》。

表演者



王官穎



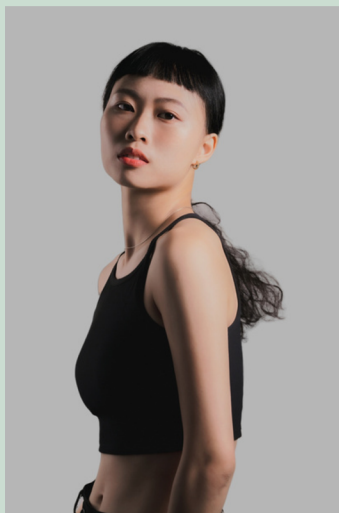
邱瑋耀



陳薏如



黃仕豪



黃祺芳

《咱著佇遮》走過路過

- 📍 2023年03月31日開始排練
- 📍 2023年12月22、23日於北藝大舞蹈廳首演
- 📍 2024年10月13日於大稻埕國際藝術節演出
- 📍 2024年11月04日於新北投71園區進行呈現
- 📍 下一站.....

感謝名單

本計畫獲得國家文化藝術基金會2024-2常態補助舞蹈類創作

國立臺北藝術大學舞蹈學院、大稻埕國際藝術節、新北投71
園區管理中心、古名伸、張瑜文、王彥敦、郭芽廷、林佳洵、
凌慶薰、林川仁、詹佩瑄、葉潔如、彭君寧、林彥均

以及 所有參與內部呈現的每一位貴賓

趙心、盧滢潔、鄭宜芳、陳恩綺、洪敬庭、劉俊德、羅乙婷



如果有任何想法都歡迎幫我們填寫回饋表單



《咱著佇遮》與您下次再見💚